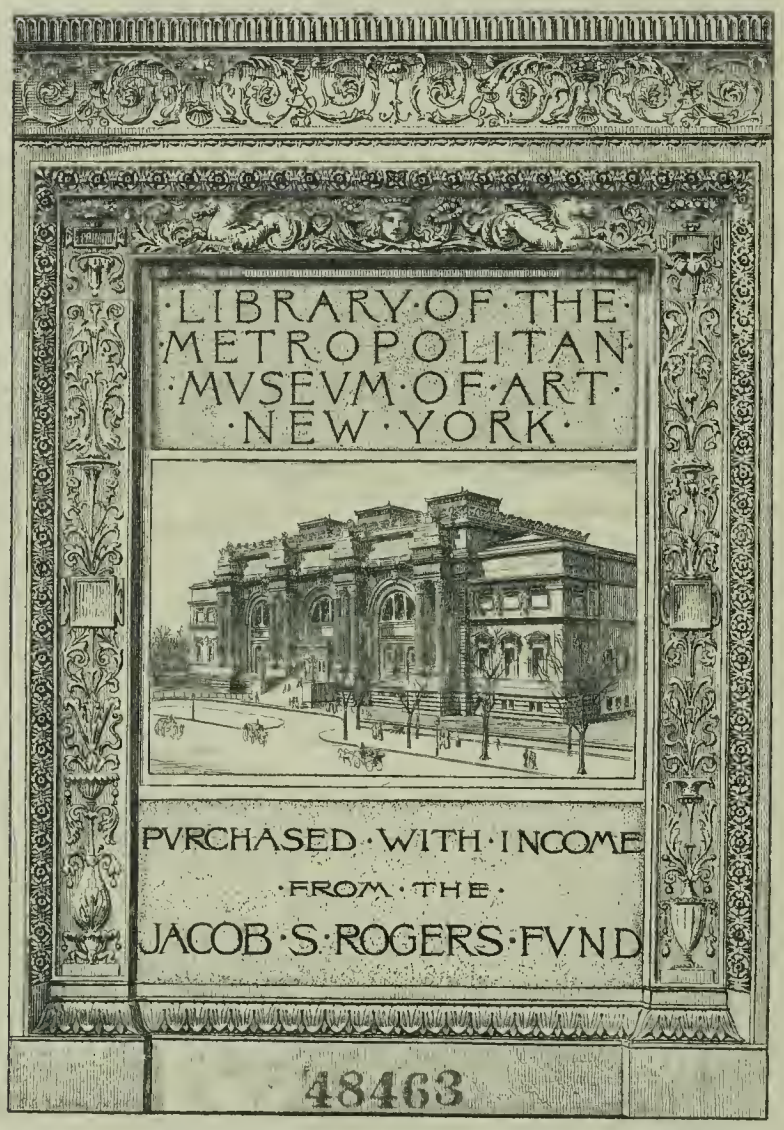
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584875 8

119.5 S49


·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
48463

TABLEAUX

ANCIENS

Objets d'Art et de Curiosité

SIÈGES, MEUBLES

TAPISSERIES

*Provenant de la Collection de feu Monsieur P****

Produit de la Vente

Fr. 2,176,015,,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 17 Juin 1924

	Numéros
Tableaux anciens	1 à 132

Le Mercredi 18 Juin 1924

Orfèvrerie	133 à 139
Émaux peints	140 à 149
Sculptures	150 à 154
Bronzes	155 à 173
Porcelaines	174 à 187
Objets variés	188 à 195
Sièges et Meubles	196 à 242
Tapisseries	243 à 245

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 2391-24.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de

P. ANGÉLIS, J. ASSELYN, F. BOL, J. BOTH, J. DE BRAY, J. BRUEGHEL
G. COQUES, C. COYPEL, K. DUJARDIN, W. DUYSTER, G. VAN EECKHOUT, G. FLINCK, J. FYT
A. GRIMOU, W. HÉDA, M. HOBBEMA, G. VAN HONTHORST, JANSSENS VAN CEULEN
J. VAN KESSEL, J. LINGELBACH, K. MOLENAER, J. OLIS, J. VAN OS, I. VAN OSTADE, D. TENIERS
J. VERNET, WATTEAU DE LILLE, J.-B. WEENIX, J. WYNANTS, etc...

Objets d'Art et de haute Curiosité

ORFÈVRERIE, IVOIRES, BRONZES

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

du XIVe au XVIIe siècle

PORCELAINES DE SAXE

PENDULES — SCULPTURES

SIÈGES

Mobilier de Salon en Ancienne Tapisserie de Beauvais

MEUBLES

en marqueterie et bois de placage

TAPISSERIES DES GOBELINS, d'après BOUCHER

TAPISSERIE DES FLANDRES

*Provenant de la Collection de feu Monsieur P****rges*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Mardi 17 et Mercredi 18 Juin 1924, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL**, 6, rue Favart, 6.

EXPERTS

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. HENRI LEMAN
37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 15 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Lundi 16 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures.*

OCT 5 1924 $2.80

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensu00gale_6

TABLEAUX ANCIENS

ANGÉLIS

(PIERRE)

Dunkerque, 1685 † Rennes, 1734.

1

Le Marché.

Fos 7600

Lepoutre

Une jeune femme, coiffée d'un large chapeau de paille, en jupe jaune doublée de soie blanche et relevée sur un jupon gris, est arrêtée à gauche, le panier à la main, devant l'étal d'un marchand de marée. D'autres acheteuses, au centre, entourent une vendeuse de légumes et, à droite, un homme s'avance, conduisant une brouette. Au fond, les remparts d'une ville.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 88 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ASSELYN
(JAN)

Dieppe, 1610 † Amsterdam, 1652.

2

Le Bac.

A l'entrée d'un estuaire, un bac s'apprête, au centre, à quitter la rive. Un cavalier, drapé dans un manteau rouge, y a pris place ainsi que d'autres passagers qu'effraie une mule rétive, se refusant à y pénétrer. A gauche, un galant offre ses services à une jeune femme pour l'aider à descendre de sa monture.

Signé en bas, au centre, du monogramme.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 98 cent.

AVERCAMP
(HENDRICK VAN)

Kempen, 1585 † Amsterdam, vers 1663.

3

Les Patineurs.

Un arbre dresse, à droite, ses ramures dépouillées au bord d'un canal gelé, non loin d'une barque immobilisée par les glaces. De nombreux patineurs évoluent, au centre, animant la composition de leurs ébats. Au premier plan, une jeune femme vêtue de rouge, le visage masqué, accompagnée par un gentilhomme.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

BAKHUYSEN

(Attribué à LUDOLF)

Embden, 1631 † Amsterdam, 1708.

4

Mer houleuse.

Un grand navire et une barque de pêche à la voilure gonflée par le vent luttent, à gauche, contre la vague. A droite, une barque montée par de nombreux personnages et, au fond, sur un rivage, une ville dominée par les clochers de ses églises.

Toile. Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 50.

BERCKHEYDE

(JOB ADRIAENSZ.)

Harlem, 1630 † Harlem, 1693.

5

La Promenade sur les quais.

Une jeune femme, un éventail aux doigts, et un homme, coiffé d'un large chapeau, s'avancent, à droite, accompagnés d'un chien. Au second plan, un enfant joue au cerceau, un promeneur passe, la canne à la main, et, au fond, se dressent les façades des maisons qui bordent la rue.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

BEYEREN

(Attribué à ABRAHAM HENDRICKSZ. VAN)

La Haye, 1620 † Alkmaar, après 1674.

4,200

Paravicini

6

Le Chat aux aguets.

Gris, moucheté de blanc, il apparaît sur l'appui d'une fenêtre et convoite des poissons posés sur un réchaud de métal. A gauche, un chaudron de cuivre et des plats.

Toile. Haut., 1 m. 09; larg., 1 mètre.

Cadre en bois sculpté.

BOL

(FERDINAND)

Dordrecht, 1616 † Amsterdam, 1680.

(215,000) 7

Portrait d'homme.

(15 000 — H Weinberger

Coiffé d'une toque rouge, les cheveux blonds, le visage de profil vers la gauche, il est représenté en buste et drapé dans un manteau de velours rouge.

Bois de forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Voir la reproduction.

BOTH
(JOHANNES)

Utrecht, vers 1610 † Utrecht, 1652.

8

Troupeau revenant de l'abreuvoir.

Une rivière coule, à droite, entre les pentes de collines boisées. Un troupeau vient de s'y abreuver et regagne, par un sentier abrupt, un chemin qui surplombe l'une des rives, à gauche. Un berger le conduit, monté sur un cheval noir.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

BRAY
(JAN DE)

Harlem, vers 1627 † Harlem, 1697.

9

Portrait d'homme.

En pourpoint et manteau de soie noire, les cheveux châtains et bouclés sur les épaules, le visage de face, il tient un feuillet roulé de la main gauche. Sur une table, où son autre main repose, une couronne de laurier.

Signé à droite et daté : *1675*.

Toile. Haut., 1 m. 06; larg., 87 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

BRAY

(SALOMON DE)

Amsterdam, 1597 † Amsterdam, 1664.

10

Portrait de femme.

Le visage de profil vers la gauche, vêtue d'un corsage gris qui découvre largement une épaule, elle est représentée en buste.

Signé à droite et daté : *1646*.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

BREKELENKAM

(Attribué à QUIRINGH GERRITSZ. VAN)

Zwammerdam, vers 1620 † Leyde, 1668.

11

Scène d'estaminet.

Un homme est endormi dans une salle d'auberge, à gauche, vaincu par les libations. Une femme épie son sommeil et cherche à lui dérober sa bourse. A droite, et au fond, d'autres personnages.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

BREYDEL

(KAREL)

Anvers, 1678 † Anvers, 1733.

PENDANT DU SUIVANT

12

La Baignade des chevaux.

Des cavaliers, au centre, conduisent leurs montures à la rivière, où des baigneurs prennent déjà leurs ébats. Des lavandières, à droite, s'interrompent dans leur travail pour les regarder passer. Au second plan, des remparts.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

BREYDEL

(KAREL)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

13

Entrée de port.

Une tour ronde domine, à gauche, l'estuaire d'une rivière. Des pêcheurs, au premier plan, ramènent leur filet sur la rive. A droite, les premières maisons d'un port.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

2,300
A Gendron

BROUWER

(Attribué à ADRIAEN)

Oudenarde, 1605 ou 1606 † Anvers, 1638.

14

La Lettre.

Assis derrière une table recouverte d'un tapis vert, un homme, le buste incliné, le visage réfléchi, écrit une lettre. Au premier plan, sa toque rouge.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

BRUEGHEL DE VELOURS

(JAN BRUEGHEL, dit)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625.

15

Un Port.

Deux tours en protègent l'entrée ; des embarcations sont rangées le long de ses quais, animés de nombreux personnages parmi lesquels on distingue un marchand de marée entouré d'acheteuses et de curieux,

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

CODDE

(Attribué à PIETER)

Amsterdam, 1599 † Amsterdam, 1678.

16

Les Joueurs de tric-trac.

Trois officiers sont réunis dans un intérieur autour d'une table supportant un jeu de tric-trac. L'un d'eux, à droite, assis près d'une jeune femme, incline un verre vide.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

COQUES

(GONZALES COCKS, ou)

Anvers, 1618 † Anvers, 1684.

17

La Famille de l'orfèvre.

Une famille est réunie autour d'une table recouverte d'un tapis d'Orient et dressée sur la terrasse d'un parc. Au premier plan, une fillette joue avec un chien.

Bois de forme cintrée dans la partie supérieure.
Haut., 86 cent.; larg., 69 cent.

COYPEL

(CHARLES-ANTOINE)

Paris, 1694 † Paris, 1752.

18

Portrait de jeune femme.

Un bouquet de fleurs piqué dans sa chevelure poudrée, le visage souriant, vêtue d'une robe de satin d'argent, au corsage décolleté galonné d'or et enrichi de perles, elle est représentée debout, la main gauche posée sur un balustre surmonté d'un grand vase décoratif. Une écharpe de soie bleue flotte derrière elle.

Toile. Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 12.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

COYPEL
(Attribué à NOEL-NICOLAS)

Paris, 1690 † Paris, 1734.

19

Diane et ses nymphes.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 02.

4,100
L Ferault

CRAESBEECK
(JOOS VAN)

Neerlinter, 1606 † Bruxelles, 1655.

PENDANT DU SUIVANT

20

L'Homme à la cruche.

Le visage rieur, il serre une cruche entre ses bras.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

CRAESBEECK
(JOOS VAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

21

Le Fumeur.

Il est coiffé d'une toque noire et vêtu d'un manteau brun.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

1850
L Schwartzkopf

CROOS

(PIETER VAN DER)

École hollandaise, XVIIe siècle.

2900
A Mistrallet

22

Entrée de port.

Des matelots et des curieux animent la digue qui protège l'entrée d'un port. Des barques glissent sur l'eau calme. A droite, trois mariniers occupent un batelet et immergent un grand casier. A gauche, les murailles d'une ville.

Signé sur une barque.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

DAVID

(École de LOUIS)

1,050
Final

23

Portrait de jeune femme.

En robe blanche et manteau rouge bordé de fourrure, une chaîne d'or autour du cou, vue à mi-corps, le visage de face, elle tient une lettre de la main gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

DESLYENS
(JEAN-FRANÇOIS)

Gand, 1684 † Paris, 1761.

24

Portrait d'homme.

4000
Baronne Chatillon

La main gauche posée sur un mur d'appui, drapé dans une robe de chambre rouge doublée de soie noire et retenue par une ceinture à glands d'or, il est représenté à mi-corps, coiffé d'un foulard rayé orné d'un joyau.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 83 cent.

DRECHSLER
(JOHANN-BAPTISTE)

Vienne, 1756 † Vienne, 1811.

25

Fleurs, insectes et fruits.

1750
Dubourg

Des roses, un œillet, des fleurs de grenadier, ornent un vase de verre déposé dans une niche de pierre. A gauche, une grappe de raisin blanc.

Signé en bas et daté : *1790*.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

DUJARDIN

(KAREL)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678.

2000
Sedelmeyer

26

Joyeuse compagnie.

Des gentilshommes sont réunis sur la terrasse d'un palais en compagnie de jeunes femmes qu'égaient les sons d'un orchestre, groupé à gauche, et la qualité des vins qui leur sont offerts. A droite, d'autres personnages.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

Voir la reproduction.

DUJARDIN
(KAREL)

27

La Promenade aux portes de la ville.

Un carrosse attelé de deux chevaux est arrêté, au centre, près des remparts d'une ville. Deux dames en sont descendues, l'une en robe jaune, l'autre vêtue de bleu ; un gentilhomme les accompagne, le feutre à la main. A gauche, deux cavaliers.

Signé à droite et daté : *1669*.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUSART
(Attribué à CORNELIS)

Harlem, 1660 † Harlem, 1704.

28

Le Marché.

Les tentes d'un marché villageois apparaissent derrière une voûte où se pressent de nombreux chalands. Au fond, une église sur une hauteur.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

DUYSTER

(WILLEM CORNELISZ.)

Amsterdam, vers 1600 † Amsterdam, 1635.

29

Le Mauvais Joueur.

Il gît sur le sol, à gauche, maintenu à terre par une femme qui l'a pris aux cheveux tandis qu'une autre le fustige. Sur un tonneau, un jeu de tric-trac. Au centre et à droite, cinq autres personnages.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

Anvers, 1599 † Londres, 1641.

30

Portrait d'homme.

Coiffé d'un feutre à larges bords, les cheveux blonds, le regard dirigé vers la droite, il est représenté en buste et drapé dans un grand manteau noir.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 61 cent.

DYCK

(Attribué à A. VAN)

31

Portrait d'homme.

Les cheveux blonds, la barbe taillée en pointe, le visage de trois quarts vers la droite, il est vêtu d'un pourpoint noir agrémenté d'une large collerette de lingerie et représenté en buste.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

DYCK

(École de A. VAN)

32

Portrait d'homme.

La barbe blanche et taillée en pointe, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, il est vêtu d'un pourpoint noir et représenté en buste.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

Début du XIXe siècle.

5,900
M. Lucien Lurenez

33

Portrait d'homme.

En pourpoint de soie noire, chausses rouges, souliers à bouffettes, il est représenté debout sur la terrasse d'un parc, près d'une fontaine ornée de naïades de marbre. De la main droite, il tient un gant, l'autre main reposant sur le pommeau de son épée.

Signé à gauche, d'un monogramme.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 48 cent.

Voir la reproduction.

ÉCOLE ANGLAISE

Début du XIXe siècle.

34

Le Repos dans le parc.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

Début du XIXe siècle.

35

Jeune Femme et Amour.

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

XVIe siècle.

36

2,100
Cerriose

La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge est assise sur un trône et présente le sein à son divin Fils. Derrière elle, à gauche et à droite, deux anges.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIe siècle.

37

1400
Lemie
Paris

Portrait d'homme.

Coiffé d'un toquet et d'un pourpoint noirs, en manteau bordé de fourrure brune, le visage tourné de trois quarts vers la droite, la barbe taillée en pointe, il est représenté à mi-corps.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

38

Portrait d'un peintre.

Coiffé d'une ample perruque poudrée, vêtu d'un habit de satin doré et d'un manteau de velours violacé, il est représenté à mi-corps, debout près de son chevalet, devant une toile largement esquissée. Son avant-bras gauche repose sur un carton à dessins et, à droite, sur une table, sa palette, où des pinceaux sont engagés, est appuyée contre sa boîte à couleurs.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 83 cent.

Nous n'avons pu identifier ce beau portrait où l'artiste, contemporain de F. de Troy, qu'il rappelle par la facture, semble s'être représenté lui-même.

Voir la reproduction.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviie siècle.

39

Portrait d'homme.

Le visage tourné de trois quarts vers la gauche, en pourpoint gris, manteau gris, large collerette souple bordée de dentelle, vu à mi-corps, il tient des gants de la main gauche.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviie siècle.

40

La Visite aux ruines.

Au centre, un chasseur en habit rouge, une jeune femme à cheval et un troisième personnage sont arrêtés dans une grotte où l'on a réuni des statues et des fragments antiques.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviie siècle.

41

Les Agréments de la solitude.

Dans un parc, assise à l'ombre de grands arbres, sur un tertre moussu, une jeune femme, en corsage bleu et jupe de satin blanc, charme sa solitude en pinçant de la guitare. Près d'elle, un panier sur le gazon.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviie siècle.

42

Scène d'intérieur.

Dans un intérieur villageois, un homme est assis, au centre, un pichet de terre dans la main gauche. Une femme se tient derrière lui, adossée à une table chargée de mets. A droite, un galant courtise une servante. Près d'eux, un chien.

Signé à gauche et daté : *1641*.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviie siècle.

43

Jeune Femme pelant un fruit.

Vue à mi-corps, vêtue d'un corsage brun décolleté sur une guimpe de lingerie, elle tient un fruit de la main gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviie siècle.

44

Portrait de femme.

Vue à mi-corps, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, elle est vêtue d'un corsage noir et coiffée d'un feutre de forme haute.

A droite, l'inscription : *Aetatis 46 A° 1641.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviie siècle.

45

Le Sonneur de trompe.

En habit gris, vu à mi-corps, la bouche largement ouverte, il tient une trompe de chasse dans la main droite.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

xviiie siècle.

46

Une Enseigne.

Bois de forme chantournée. Haut., 1 m. 09; larg., 78 cent.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

xvie siècle.

47

Buste d'homme à barbe rousse.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

EECKHOUT

(GERBRANDT VAN DEN)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1674.

48

Abraham et Agar.

Agar, drapée dans un manteau rouge, le petit Ismaël, un hochet à la main, blotti contre ses genoux, semble implorer la pitié d'Abraham, assis à droite et vêtu à l'orientale.

Toile. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 m. 32.

Cadre en bois sculpté.

ETTY

(WILLIAM)

York, 1787 † York, 1849.

49

Ariane abandonnée.

Elle est assise au bord de la mer, nue, sur une draperie blanche et pleure le départ de Thésée.

Carton. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

FABRITIUS

(Attribué à CAREL)

Vers 1620 † Delft, 1654.

(Df 1000) 50 6000

La Samaritaine. 1 Deschamps

Elle est penchée, en corsage blanc et jupe rouge, sur la margelle du puits derrière lequel apparaît le Christ. A gauche, un groupe de personnages.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

Voir la reproduction.

FABRITIUS

(Attribué à CAREL)

51

Portrait d'homme.

Coiffé d'un grand chapeau aux bords relevés, vêtu de brun, il regarde vers la droite et tient un gant de la main gauche.

Cuivre. Haut., 26 cent. ; larg., 19 cent.

FALENS

(KAREL VAN)

Anvers, 1683 † Paris, 1733.

52

La Chasse au cerf.

Le cerf, harcelé par les chiens, a cherché refuge dans une rivière qui coule, à droite, et où des chasseurs le cernent déjà. A gauche, sur la rive, des piqueurs et d'autres poursuivants.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

FLINCK

(GOVERT)

Clèves, 1615 † Amsterdam, 1660.

53

Portrait de jeune femme.

1,200

Les cheveux blonds sous une large toque de velours noir brodée d'or, parée d'un collier de perles, elle est représentée presque à mi-corps et regarde vers la droite.

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

FYT

(JAN)

Anvers, 1611 † Anvers, 1661.

20,000
à Isenberg

54 (215,000)

Querelle d'oiseaux.

A gauche, et perché sur un arbre, un pic ; au centre, un paon à longue queue ocellée, un ramier, un héron, un ara rouge ; à droite, une grue, un coq et ses poules.

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg., 1 m. 83.

Voir la reproduction.

FYT
(JAN)

55

Gibier et corbeille de fruits.

Trois perdrix gisent, au centre, sur une table de pierre en partie garnie d'une nappe, près d'une corbeille de raisins, de citrons et de feuillage.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 71 cent.

FYT
(Attribué à JAN)

56

Trophée de chasse.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

GRIMOU

(ALEXIS)

Argenteuil, 1678 † Paris, 1733.

£100

57

Portrait de jeune femme.

Elle est représentée en pèlerine, tenant d'une main son bourdon et de l'autre une coquille. Le visage de face, elle est coiffée d'une toque garnie de plumes et porte un corsage lilas aux manches tailladées.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

HALS

(École de FRANS)

58

Portrait d'homme.

Il est coiffé d'un feutre noir et porte sur son vêtement sombre une collerette de lingerie nouée par un cordonnet de passementerie. Le visage souriant et imberbe, il tient un mouchoir de la main gauche.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

HÉDA

(WILLEM CLAESZ.)

Harlem, 1594 † après 1679.

3600

59

A Terrisse

La Desserte.

A gauche, sur une table, un long verre où demeure encore un peu de vin rose, un pichet d'étain au couvercle relevé ; au centre, un gâteau entamé dans un plat d'argent ; à droite, des noisettes, une noix, un vidrecome.

Bois. Haut., 71 cent. ; larg., 56 cent.

Voir la reproduction.

HÉDA
(WILLEM CLAESZ.)

60

Coquillages et orfèvreries.

Une cafetière d'argent qu'enguirlande une branche de feuillage est renversée, à gauche, sur une table, près d'un jeu de cartes et d'une boîte d'échecs. Au centre, une coupe de vermeil ; à droite, un verre et un plat de coquillages.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

HÉDA
(Attribué à GERRIT WILLEMSZ.)

École de Harlem, XVIIe siècle.

PENDANT DU SUIVANT

61

La Coupe renversée.

Une coupe ciselée gît renversée, sur une table garnie d'une nappe blanche, près d'un plat d'argent contenant un citron. A droite, un gâteau à la gelée de fruits et une cuiller d'argent.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

HÉDA

(Attribué à GERRIT WILLEMSZ.)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

Acc 1067

62

Le Plat de jambon.

Un plat de jambon, un citron dans une assiette d'argent, un vidrecome, un petit pain sont disposés, avec d'autres objets, sur une table recouverte d'une nappe de fine toile.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

HELST

(Attribué à BARTHOLOMEUS VAN DER)

Harlem, 1613 † Amsterdam, 1670.

63

Portrait d'homme.

3100

Les cheveux courts sur le front, bouffant sur la nuque, le visage de face, les lèvres ombragées par une moustache frisée, il est représenté presque à mi-corps, drapé dans un manteau gris.

A droite, un monogramme apocryphe.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

Voir la reproduction.

HOBBEMA

(MEINDERT)

Amsterdam, 1638 † Amsterdam, 1709.

64

La Mare.

Elle étale sous les nymphéas, au premier plan, ses eaux bordées de petites touffes de roseaux. Sur la rive, à gauche, un pêcheur coiffé d'un feutre gris et en veste rouge, une ligne à la main, apparaît à demi caché par les herbes. Derrière lui, à quelque distance, un homme suit un sentier qui se perd sous les grands chênes. Une maison s'élève, à droite, parmi la verdure devant une prairie inondée de lumière. Ciel nuageux.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

Vente L. Cottreau, 30 mai 1870, n° 4 du catalogue.
Vente Marcel Cottreau, à Paris, le 19 juin 1919, n° 12 du catalogue.
Décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné,* vol. IV, page 427, n° 226.

Voir la reproduction.

HOET
(GERARD)
Zalt-Bommel, 1648 † La Haye, 1733.

65

Renaud dans les jardins d'Armide.

Signé à gauche.

Cuivre. Haut., 44 cent.; larg., 50 cent.

HONTHORST
(GÉRARD VAN)
Utrecht, 1590 † Utrecht, 1656.

66

Le Galant Musicien.

Drapé dans manteau rouge, en pourpoint rayé et coiffé d'une toque ornée de plumes, un joueur de luth courtise une jeune femme assise, un verre de vin rouge à la main.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 85 cent.

HONTHORST
(Attribué à GERARD VAN)

67

La Joueuse de contrebasse.

Le visage rieur sous un large chapeau garni de plumes, elle porte un corsage bleu décolleté sur lequel retombent les plis gracieux d'une écharpe de soie.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

HONTHORST

(Attribué à GERARD VAN)

68

La Jeune Musicienne.

La taille ceinte d'une écharpe rayée, l'épaule nue, le visage souriant sous un toquet de velours rouge orné de plumes, elle chante tout en s'accompagnant du violon.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

HOOGSTRATEN

(SAMUEL VAN)

Dordrecht, 1627 † Dordrecht, 1678.

69

Le Mendiant.

Drapé dans un manteau brun, il se tient sous un péristyle et présente son feutre aux aumônes.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

HUCHTENBURGH

(Attribué à JOHAN VAN)

Harlem, vers 1646 † Amsterdam, 1733.

70

Halte de chasse.

Toile. Haut., 72 cent ; larg., 95 cent.

JANSSENS VAN CEULEN

(CORNELIS JANSON, ou JONSON, ou)

Londres, 1593 † Utrecht, 1664.

71

La Dame à l'éventail.

En robe noire de soie brochée qu'agrémente une grande collerette bordée de dentelle, des bracelets de perles aux poignets, elle est assise sur un fauteuil tendu de velours bleu et tient un éventail fermé de la main droite.

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 90 cent.

Cadre en bois sculpté

Voir la reproduction.

JANSSENS VAN CEULEN

(CORNELIS JANSON, ou JONSON, ou)

72

2,000
(H. Hubert)

Portrait d'homme.

En buste, le visage tourné de trois quarts vers la droite, la moustache et la barbe blondes, en vêtements noirs qu'agrémente une collerette de linon plissée.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

KESSEL
(JAN VAN)

Anvers, 1626 † Anvers, 1679.

73

Le Baptême du Christ.

La composition centrale représentant le baptême du Christ est présentée dans un encadrement de pierre où s'enguirlandent des roses, des œillets, des jasmins et d'autres fleurs.

Signé en bas, vers le centre.

Toile. Haut., 1 m. 22; larg., 92 cent.

1600
Comte de Jumilhac

KNELLER
(École de GOTTFRIED)

74

Portrait de jeune femme.

A mi-corps, tenant de la main gauche un pli de son écharpe grise.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 69 cent.

1200
A Saint Laurent
Bougainville

LAMEN
(CHRISTOFFEL JACOBSZ. VAN DER)

Bruxelles, vers 1615 † Anvers, 1651.

75

La Collation sous la tonnelle.

Deux jeunes femmes et un officier sont réunis autour d'une table, sous une tonnelle soutenue par deux cariatides, devant une petite maison de campagne. A gauche, un garçonnet se penche sur un bassin de cuivre pour y prendre, semble-t-il, un flacon dissimulé par du feuillage.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

LINGELBACH
(JOHANNES)

Francfort-sur-le-Mein, 1622 † Amsterdam, 1674.

76

La Danse villageoise.

Sur la place d'un village, des paysans sont réunis. Un couple danse, au centre, au son de la musette, et un attelage passe fouetté par son conducteur. A gauche, des buveurs sous une tonnelle.

Signé vers le bas, sur un banc.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 90 cent.

MAES

(Attribué à NICOLAES)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693.

77

(LD 4000)

La Ménagère.

12,000

Elle est assise, dans une cuisine, et coiffée d'un bonnet blanc, en corsage rouge, tablier brun, elle épluche un navet. Sur une table, auprès d'elle, des carottes et des oignons.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 77 cent.

MARIESCHI

(JACOPO)

Venise, 1711 † 1791.

DEUX PENDANTS

78

Le Pont de pierre.

79

Ruines à l'entrée d'un port.

3700

Toiles. Haut., 35 cent.; larg., 55 cent.

METSU

(École de GABRIEL)

2400
Jimithian

80

La Jeune Musicienne.

En corsage de soie jaune et jupe verte, elle se penche sur une partition de musique posée sur une table auprès d'elle et pince du luth.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

MOLENAER

(Attribué à JAN MIENSE)

Harlem, vers 1600 † Harlem, 1668.

81

Un Couple galant.

Une aigrette de plumes dans la chevelure, le visage rieur, en robe jaune largement décolletée, une jeune femme lève gaîment son verre de la main droite. Derrière elle, un galant lui souffle, par jeu, une bouffée de fumée au visage.

A gauche, une signature et une date : *Frans Hals f. 1650.*

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 74 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

MOLENAER

(KLAES)

Harlem, vers 1630 † Harlem, 1676.

6000

(Aubert)

82

Bords de rivière. (24,000)

Une barque longe, au centre, la rive d'un cours d'eau où s'élève, parmi la verdure, une bourgade dominée par le clocher d'une église. La proue d'une seconde embarcation apparaît sous un pont. A gauche, trois flâneurs sur la berge.

Signé à droite, vers le bas.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

Voir la reproduction.

MOLENAER
(KLAES)

83

Le Traîneau.

Il suit, attelé d'un cheval brun et occupé par quatre personnages, un sentier qui domine un canal glacé où évoluent des patineurs. Au second plan, les toits d'un village sous la neige.

Bois. Haut., 66 cent. ; larg., 74 cent.

MOLENAER
(KLAES)

84

Le Village au bord de l'eau.

Une chaumière s'élève, à gauche, au bord d'une rivière, à la lisière d'un village ; des paysans se tiennent devant le seuil et une barque s'apprête à quitter la rive. A droite, près d'une barrière, deux hommes causent et, au fond, on aperçoit un moulin.

Toile. Haut., 80 cent. ; larg , 66 cent.

MOLENAER

(Attribué à KLAES)

85

La Kermesse.

Des villageois sont réunis devant la porte d'une auberge ombragée par de grands chênes. Un joueur de cornemuse, monté sur un tonneau, accompagne un couple de danseurs. D'autres personnages boivent, ou s'abandonnent au plaisir autour d'eux.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 83 cent.

MOREELSE

(PAULUS)

Utrechtt, 1571 † Utrecht, 1638.

PENDANT DU SUIVANT

86

Portrait de jeune femme.

En buste, parée d'une coiffe blanche ornée d'un picot de dentelle et d'une collerette tuyautée, vêtue d'un corsage de soie noire, elle est représentée dans un ovale de pierre.

Signé en bas, du monogramme, et daté : *1606*. A gauche, l'inscription : *Aetatis suae 33*.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

MOREELSE
(PAULUS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

87

Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, dans un ovale de pierre, le visage de trois quarts vers la droite, la moustache et la barbe blondes, vêtu d'un pourpoint noir que pare une collerette à godrons.

Signé en bas, du monogramme, près de l'inscription : *Aetatis suae 39.*

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

MUSSCHER
(MICHIEL VAN)

Rotterdam, 1645 † Amsterdam, 1705.

88

Portrait de femme.

La chevelure bouclée, le visage souriant, parée d'un collier de perles, elle est représentée sur la terrasse d'un parc. Elle porte une robe rouge et retient de la main gauche un pli de sa longue écharpe de soie lilas.

Signé à droite et daté : *1681.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 49 cent.

MUSSCHER
(MICHIEL VAN)

1300

89

La Promenade.

Deux élégantes promeneuses suivent l'allée d'un parc, l'une a la main droite posée sur le poignet ganté de sa compagne. Elles devisent en souriant. Au fond, des frondaisons.

Signé à gauche, vers le centre.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

NATTIER

(Atelier de JEAN-MARC)

(D 25000)

90

Portrait de la princesse de Rohan.

19,500

Féral

Assise sur un tertre, au pied d'un arbre, elle feuillette distraitement l' « Histoire universelle ». Les cheveux poudrés et bouclés, le visage souriant, elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et parée d'une écharpe bleue.

Toile. Haut., 1 m. 44; larg., 1 m. 12.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

NETSCHER

(Attribué à CASPAR)

Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684.

91

Portrait de jeune femme.

En robe rouge décolletée, parée d'un collier de perles, elle est représentée dans un parc et tient un arc de la main droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

NOLPE

(Attribué à PIETER)

vers 1601 † vers 1653.

92

Le Passeur.

Sa barque, à gauche, occupée par quelques passagers dont un cavalier, s'apprête à franchir une rivière qui coule au premier plan. Une bourgade s'élève sur la rive opposée, sous le ciel gris, dominée par le clocher d'une église.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

OLIS
(JAN)

Gorkum, vers 1610 † Amsterdam, vers 1655.

93

Les Préparatifs du festin.

Des lapins, un canard, une bécasse, des ustensiles de cuisine s'entassent, à droite, dans un office, sur une table derrière laquelle un homme courtise une ménagère. A terre, des légumes, des fruits et un plat dont un chat a volé l'un des poissons.

Signé à droite et daté : *1643*.

Bois. Haut , 40 cent ; larg., 47 cent.

OS
(JAN VAN)

Middelharnis, 1744 † La Haye, 1808.

94

Fleurs et fruits.

Des feuilles d'acanthe, des tulipes, des capucines, des pivoines, un ananas, des grappes de groseilles et de raisin ornent un vase posé sur un entablement de marbre. A gauche, une libellule près d'un nid.

Signé à gauche et daté : *1777-1778*.

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 70 cent.

OS

(PIETER GERARDUS VAN)

La Haye, 1776 † La Haye, 1839.

95

Vase de fleurs.

Des pivoines rouges et blanches, des roses, des tulipes ornent un vase de terre posé sur une table de pierre.

Signé vers la droite, en bas.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

OSTADE

(Attribué à ADRIAEN VAN)

Harlem, 1610 † Harlem, 1685.

96

Un Fumeur.

Il est assis près d'un billot, sur lequel il a déposé son tabac et une pipe de terre. Il tient une cruche verte de la main droite. A terre, un petit réchaud et, au fond, un baquet.

A droite : *A. Ostade, 1665.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

OSTADE

(ISACK VAN)

Harlem, 1621 † Harlem, 1649.

97

L'Écurie.

Sous un vaste hangar, un cheval sellé attend sa provende au râtelier. Derrière, un homme nettoie l'écurie. Au fond, une charrette et divers accessoires.

Signé en bas, au centre, et daté : *1643*.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 57 cent.

Collection du baron de Beurnonville, vente à Paris, les 7 et 8 mai 1881, n° 412 du catalogue.

Collection Ch.-T. Yerkès, 1910, n° 73 du catalogue.

Voir la reproduction.

POELENBURGH

(CORNELIS VAN)

Utrecht, 1586 † Utrecht, 1667.

98

Nymphes dans un paysage.

Signé à droite, en bas, du monogramme.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

Collection Dufraine, vente à Paris, le 23 février 1880, n° 35 du catalogue.

POURBUS

(Attribué à FRANS)

Anvers, 1570 † Paris, 1622.

99

Portrait d'homme.

En buste, le visage de trois quarts vers la droite, la barbe blanche, il est vêtu d'un pourpoint noir agrémenté d'une petite collerette tuyautée.

Bois de forme ronde. Diam., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

100

RAMSAY

(ALLAN)

Édimbourg, 1713 † Dover, 1784.

100

Portrait de jeune femme.

La chevelure parée d'une chaîne de perles, le visage souriant, en corsage vert bronze agrémenté de fils de perles et décolleté sur une chemise bordée de dentelle, elle est représentée à mi-corps, dans un ovale de pierre, sur lequel se drapent les plis d'une étoffe sombre.

Signé à droite, en bas, et daté : *1739*.

Toile. Haut., 1 m. 10 ; larg., 85 cent.

Voir la reproduction.

RAMSAY
(ALLAN)

101

Les Apprêts de la comédie.

Trois personnages sont groupés près d'une porte, l'un d'eux, courbé, regarde par la serrure et fait, de la main droite, le geste d'observer le silence. Au fond, surviennent deux autres curieux. A droite, des masques gisent sur le parquet.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

RAOUX
(Attribué à JEAN)

Montpellier, 1677 † Paris, 1734.

102

Portrait de femme en Diane.

Un diadème d'or et de perles dans la chevelure, le visage de profil à gauche, son carquois sur l'épaule.

Toile de forme ovale. Haut., 74 cent.; larg., 58 cent.

REMBRANDT

(Attribué à REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669.

103

Portrait de jeune femme.

Les cheveux blonds, le visage de profil vers la gauche, parée d'un collier de perles, elle porte un corsage de velours brun, brodé d'or, légèrement décolleté sur une guimpe de linon transparent.

Toile. Haut., 62 cent. ; larg., 46 cent.

REMBRANDT

(Atelier de)

104

L'Ensevelissement du Christ.

Dans une sombre grotte, le corps du Christ, enveloppé dans un suaire, dont un homme debout retient les pans, va être descendu dans le sépulcre; il est soutenu, à gauche, sous les épaules par une sainte femme et, aux pieds, par un homme barbu, agenouillé à droite. Des disciples et des saintes femmes, dont le visage exprime la désolation, assistent à la scène. La Vierge, assise à terre, au premier plan, dans une attitude accablée, tourne le dos au sépulcre et reçoit les consolations d'une femme coiffée d'un turban et vêtue d'un costume aux manches à crevés, agenouillée à droite. Derrière elle, une autre femme, les yeux levés vers le ciel. Le groupe principal est éclairé par la

lumière que tient un homme, à gauche, penché sur le sépulcre, et dont il cache, de la main, la flamme au spectateur ; un autre homme, au premier plan de ce côté, porte également une lumière, qu'il masque de son visage. A droite, près de terre, une grosse lanterne ; au-dessous, une aiguière. En haut, derrière des personnages indistincts dans l'ombre, l'ouverture de la grotte, montrant, à l'arrière-plan, le sommet du Calvaire, avec un groupe de curieux regardant les croix.

Toile. Haut., 1 m. 43 ; larg., 1 m. 28.

Cadre en bois sculpté.

Collection de feu M. Édouard Aynard, vente à Paris, les 1, 2, 3 et 4 décembre 1913, n° 80 du catalogue.

Une peinture de Rembrandt, représentant la même composition, est conservée à la Pinacothèque de Munich (n° 330) ; cataloguée et reproduite par W. Bode, l'Œuvre complet de Rembrandt (t. II, n° 128). Cet auteur cite plusieurs copies de ce tableau, entre autres, une copie d'atelier à la Galerie royale de Dresde (Bode, t. II, n° 129) ; une autre à la Galerie de Brunswick ; une autre qui a passé à la vente Lormier (1763), en même temps que celle de Dresde, achetée à cette vente.

La peinture de Munich et celle de Dresde sont de dimensions moindres que le présent tableau (Munich : Haut., 93 cent. ; larg., 68 cent.) et cependant la composition y est davantage en hauteur ; la toile, arrondie du haut, laisse voir plus de ciel.

REMBRANDT

(Atelier de)

105

Un Oriental.

Vu à mi-corps, en turban vert et jaune, brodé d'or, orné d'une aigrette, le visage de trois quarts vers la gauche, drapé dans un manteau retenu par une chaîne d'or.

Bois. Haut., 65 cent. ; larg., 49 cent.

REMBRANDT

(École de)

106

3100

Un Philosophe.

Les cheveux blancs sous un petit bonnet noir, le front large et sillonné de rides, le visage méditatif, il est représenté en buste, vêtu de noir.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

REMBRANDT

(Ecole de)

107

2200

Portrait d'homme.

Vêtu de noir, coiffé d'un feutre sombre aux larges bords, la moustache relevée et la barbe taillée en pointe, il est représenté presque à mi-corps, la main gauche posée sur la poitrine.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

RICCI
(MARCO)

Bellune, 1679 † Venise, 1729.

108

L'Abreuvoir.

Une rivière coule à travers un site parsemé de ruines. Un berger, au centre, accompagné d'une paysanne portant un agneau sur son bras, fait boire son troupeau dans le courant.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 37.

ROMBOUTS
(SALOMON)

École de Harlem, 2e moitié du XVIIe siècle.

109

La Route de la vallée.

Une auberge s'élève, au centre, près d'une palissade, au bord d'une route qui longe une rivière sinueuse surplombée par un pont de bois. Des cavaliers se disposent à y faire halte. Au fond, la perspective d'une large vallée.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 20.

ROSLIN

(Attribué à ALEXANDRE)

Malmoe, 1718 † Paris, 1793.

(D 5000)

110

- 1,600

Féral

Portrait de jeune femme.

La chevelure brune et bouclée, le visage presque de face, en déshabillé du matin, elle est assise sur un siège tendu de velours rouge et représentée en buste.

Toile de forme ovale. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

RUBENS

(École de PIERRE-PAUL)

111

Portrait de femme.

Le visage de trois quarts vers la gauche, coiffée d'un bonnet noir, vêtue d'une robe de soie brochée garnie de fourrure, elle est représentée en buste.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

RUISDAEL

(Attribué à JACOB VAN)

0,000

112 (2910000)

Le Chemin de l'étang.

Un bois s'élève, à gauche, au bord d'une route, où deux villageois sont arrêtés, accompagnés par un chien. L'un d'eux s'appuie sur un bâton, l'autre est assis, en veste bleue, sur la berge d'un étang, dont les eaux tranquilles reflètent, à droite, le ciel nuageux.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 63 cent.

Voir la reproduction.

RUISDAEL
(Attribué à JACOB VAN)

113

Le Chemin du village.

3000
Sedelmeyer

Une femme et un enfant s'avancent, au centre, sur un chemin ombragé par de grands arbres. Le clocher d'une église se dresse, au fond, dans la verdure, derrière un moulin à vent. A gauche, des maisons vivement éclairées par le soleil.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

RUISDAEL
(École de JACOB VAN)

114

Paysage d'hiver.

1300

Un bouquet d'arbres couverts de neige se dresse, à gauche, au bord d'un canal glacé; un patineur donne la main à une jeune femme, au premier plan. A droite, les toits d'un hameau.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

RUYSDAEL

(Attribué à SALOMON VAN)

Harlem, vers 1600 † Harlem, 1670.

115

La Route au bord de l'étang.

Des canards voguent, à gauche, sur un étang ombragé par de grands arbres. A droite, sur une route, un cavalier passe près d'un groupe de villageois.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

SAFTLEVEN

(HERMAN)

Rotterdam, 1609 † Utrecht, 1685.

116

La Moisson.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

SCHALCKEN
(GODFRIED)

Made, 1643 † La Haye, 1706.

117

Jeune Femme à la fontaine.

Dans une grotte, une jeune femme en robe rouge doublée de soie violette, le visage de profil vers la gauche, se mire dans une fontaine et éprouve de la main la fraîcheur de l'eau.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 68 cent.

SLINGELAND
(Attribué à PIETER CORNELISZ. VAN)

Leyde, 1640 † Leyde, 1691.

118

L'Entretien galant.

Dans un intérieur, une jeune femme, en robe jaune entr'ouverte sur une jupe rouge, est assise et sourit à un jeune homme vêtu de gris, debout auprès d'elle, qui lui présente une pièce d'argent.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

SMIT

(JAN BORRITSZ.)

École hollandaise, XVIIe siècle.

1400
M Louis

119

Mer houleuse.

Ses longues vagues écumantes déferlent aux abords d'un port que deux grands voiliers essaient d'atteindre et dont on aperçoit, au fond, les édifices. A gauche, trois matelots montant une barque de pêche hissent une voilure gonflée par le vent.

Signé vers la droite, sur une épave.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

SPAENDONCK

(GERARD VAN)

Telbourg, 1646 † Paris, 1822.

4,600
M Olson
de Stockholm

120

Vase de fleurs.

Il est posé sur une table de pierre et déborde de roses, de pavots, d'ancolies, de soucis, de myosotis. A droite, un nid.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

STRY

(JACOB VAN)

Dordrecht, 1756 † Dordrecht, 1815.

121

Pâturage au bord d'un estuaire.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

TENIERS

(DAVID, dit LE JEUNE)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

122

Le Pâtre.

La houlette dans la main gauche, il est endormi parmi des rochers, dans un paysage accidenté, tandis que son chien garde son troupeau.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

TENIERS
(DAVID, dit LE JEUNE)

123

Vieillard lisant.

Assis près d'une table portant un encrier où trempe sa plume, coiffé d'un bonnet fourré, des besicles dans la main droite, il tient une lettre de l'autre main.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET

(ANTOINE-CHARLES-HORACE, dit CARLE)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1836.

(D 1.5000) **124** D 3,000

Le Départ pour la course.

M Chabert

Un jeune homme, à gauche, en habit bleu entr'ouvert sur un gilet rayé, culotte jaune, bottes à revers, tient par la bride un cheval bai brun qu'un jockey, en casaque rose galonnée de vert, s'apprête à monter. A terre, sur un tas de paille, une couverture blanche bordée de rouge est jetée près d'une barrière et, au fond, on aperçoit, sur une pelouse, des cavaliers et des équipages.

Signé vers la gauche, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714 † Paris, 1789.

20,500

A Pierre Lambert
David

125

(D 20000)

Vue d'un port.

Les brumes légères de l'aube flottent sur les eaux calmes d'un port, dont une tour carrée protège, à droite, l'entrée. Un groupe de mariniers s'efforcent, au centre et au premier plan, de mettre à la mer une barque occupée par un rameur. Non loin, un homme dort étendu sur le dos et, à gauche, deux pêcheurs se tiennent sur un écueil devant une galiote à la voilure ferlée et à l'amarre.

Signé en bas, vers la gauche, et daté : *Rome, 1747.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 33.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

VRIES

(Attribué à ROELOF VAN)

Harlem, 1631 † Amsterdam, après 1681.

126

La Ferme au bord de l'eau.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 56 cent.

WATTEAU DE LILLE

(FRANÇOIS-JOSEPH WATTEAU, dit)

Valenciennes, 1758 † Lille, 1823.

PENDANT DU SUIVANT

127

Le Repos des villageois.

Un couple villageois est assis, au centre, sous un arbre, devant une ferme, près d'une table sur laquelle un garçonnet joue à la main chaude avec son père. A gauche, une servante, un enfant, une chèvre. A droite, un moulin à eau.

Signé en bas, au centre, et daté : *1794.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

Voir la reproduction.

9100

11 Nafossion

WATTEAU DE LILLE

(FRANÇOIS-JOSEPH WATTEAU, dit)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

128

La Halte au bord de l'étang.

Un villageois revenant du marché s'est arrêté sous un arbre, près d'un étang; il s'appuie sur la croupe de son cheval chargé de légumes et d'ustensiles de ménage. Il écoute un pâtre qui garde ses chèvres en jouant du pipeau, assis près d'une jeune femme et de son enfant.

Signé à droite, en bas.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

Voir la reproduction.

127

128

WEENIX

(JAN BAPTIST, ou GIOVANNI BATTISTA)

Amsterdam, 1621 † Ter Mey, près d'Utrecht, 1660.

129

Portrait d'homme.

5000

Il est représenté dans un paysage, un vidrecome à la main, le visage tourné de trois quarts vers la droite, en vêtements noirs.

Signé à droite.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

WOUWERMAN

(Attribué à PHILIPS)

Harlem, 1619 † Harlem, 1668.

130

Bords de rivière.

3000

A gauche, sur une éminence, un cavalier et des villageois sont arrêtés devant une chaumière.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

WYNANTS

(JAN)

Harlem, 1625 † Amsterdam, 1684.

131

Le Chemin tournant.

Bordé, à gauche, par un arbre mort et une clôture, il s'éloigne vers le fond à travers des pâturages. Un garçonnet, au centre, taquine un chien et, à droite, un cavalier passe près d'un homme assis et d'une villageoise debout, un paquet sur l'épaule.

Signé à gauche et daté : *1663*.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 61 cent.

ZIESEL

(GEORGES-FRÉDÉRIC)

Hoogstraten, 1756 † 1809.

132

Le Nid.

Il est posé, à droite, sur une table de marbre, près d'une grappe de raisin et d'un vase de roses, de pivoines et de tulipes épanouies.

Signé à gauche et daté : *1786*.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

ORFÈVRERIE

133 — Croix processionnelle, en argent partiellement doré; elle porte un Christ en ronde bosse et des plaquettes en argent émaillé, représentant des anges. Le nœud, sphérique, est orné d'écussons d'armoiries avec traces d'émail. Poincon de Barcelone (?) plusieurs fois répété. Espagne. XVe siècle.

Haut., 84 cent.

134 — Monstrance en argent, en forme de tour, flanquée de deux contreforts et surmontée d'un toit terminé par un clocheton à six pans. Le récipient rond, en verre, compris dans une monture à fleurons, repose sur une tige ornée d'un nœud méplat et fixée sur un pied à six lobes. Art flamand. XVe siècle.

Haut., 49 cent.

135 — Statuette en argent repoussé et partiellement doré, représentant saint François, debout, vêtu d'une robe à capuchon et tenant un livre sur lequel est posé un oiseau. Socle ovale, orné de cariatides et de médaillons contenant des petites miniatures. Art espagnol. XVIIe siècle.

Haut., 39 cent.

136 — Monstrance en cuivre gravé et doré, ornée de filigranes et de cabochons en pierres de couleurs. Le récipient cylindrique est formé de plaquettes en cristal et repose sur un piédouche orné d'un nœud garni de médaillons niellés. Le couvercle, bombé, est également garni de nielles et le bouton est formé d'une perle de cristal.

Haut., 36 cent.

137 — Hanap formé d'une noix de coco, montée en argent gravé et doré. Le couvercle est surmonté d'un lion tenant un écusson et l'anse, arrondie, est gravée de rinceaux. Poinçon de Constantin Hein ou de Christian Hase, de Dantzig. Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 205 millim.

138 — Hanap en argent repoussé, gravé et partiellement doré, orné, au pourtour, des figures allégoriques de la Foi, l'Espérance, la Justice, la Charité, la Patience, la Prudence, la Force et la Tempérance, et de motifs feuillagés. Le couvercle est muni d'un bouton uni et l'anse est formée d'une cariatide de femme. Poinçon : M F liés. XVIIe siècle.

Haut., 20 cent.

139 — Vidrecome en argent repoussé et doré, orné de trois médaillons ovales, présentant chacun un paysage animé d'un cerf, d'une biche et d'un bœuf. Alentour, des vases fleuris. Le couvercle, orné également de trois médaillons à paysages, est surmonté d'un petit bacchant servant de bouton. L'anse est formée d'une cariatide de femme. Poinçon d'Augsbourg.

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

140 — Deux salières en émail peint en couleurs, de forme hexagonale, représentant les Travaux d'Hercule. Sur les salerons, les bustes d'Hercule, de Déjanire et d'Omphale.

Couly Nouailher. Limoges. XVIe siècle.

Haut., 7 cent.

141 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois de Février, d'après Étienne de Laulne.

Un homme et une femme sont assis côte à côte sur un banc à dossier, devant une cheminée ornementée, où brûle un fagot. Derrière le banc, est une table couverte d'une nappe, sur laquelle sont placées diverses pièces de service. Dans le fond, un jeune serviteur apporte un gobelet. La bordure est ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits et alternant avec des cartouches portant les initiales *P. R.;* la date *1561*; le signe du zodiaque : le Verseau, et, en bas, l'indication du mois : *Février*.

Le revers est décoré d'un buste d'homme inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Collection Spitzer, n° 505.

142 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois de Février, d'après Étienne de Laulne.

Un homme barbu et une jeune femme sont assis, côte à côte, devant une table couverte d'une nappe et servie de divers mets. La jeune femme présente une coupe à son compagnon. Un enfant, assis au bout de la table, approche un gobelet de ses lèvres et pose sa main sur un pain. Derrière les personnages, une haute cheminée dans laquelle on aperçoit des flammes. La bordure est ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits et alternant avec deux cartouches, dont l'un porte le signe du zodiaque : les Poissons, et l'autre l'indication du mois : *Février*.

Le revers est orné d'un buste inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

143 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois de Mars, d'après Étienne de Laulne.

Un chasseur, accompagné d'un valet et de trois chiens, tire à l'arc, sur un cerf, fuyant vers la droite, au milieu d'un paysage boisé. Bordure ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits, et de deux cartouches portant le signe du zodiaque : le Taureau, et l'indication du mois : ***Mars***.

Le revers est décoré d'un buste inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

148

140

150

149

140

144 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois d'Avril, d'après Étienne de Laulne.

Un cavalier et une dame sont montés sur le même cheval trottant vers la gauche, et suivi par un valet. Bordure ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits et alternant avec deux cartouches portant le signe du zodiaque : le Bélier, et l'indication du mois : *Avril.*

Le revers est décoré d'un buste inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

145 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois de Mai, d'après Étienne de Laulne.

Un homme et une femme sont assis sur un banc, dans un jardin, et se tiennent étroitement embrassés. Un fou armé de sa marotte est debout près d'eux et les pousse l'un vers l'autre. A droite, un guéridon rond, chargé de mets, et sur le sol une coupe et une gourde. Bordure ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits, et de deux cartouches portant le signe du zodiaque : les Gémeaux, et l'indication du mois : *May.*

Le revers est décoré d'un buste inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

146 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois de Juillet, d'après Étienne de Laulne.

Deux hommes et une femme sont occupés à la moisson d'un champ bordé d'une clôture. Sur le sol, à droite, une gourde et une coupe. Bordure ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits, et de deux cartouches portant le signe du zodiaque : le Lion, et l'indication du mois : *Juillet.*

Le revers est décoré d'un buste inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

147 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois d'Août, d'après Étienne de Laulne.

Un homme, armé d'une serpe, coupe des épis dans un champ. A ses côtés, une femme apporte un panier de fruits et une coupe. Sur le sol, est déposée une cruche, A l'arrière-plan, des maisons rustiques. Bordures ornées de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits, et de deux cartouches portant le signe du zodiaque, la Vierge, et l'indication du mois : *Aoust.*

Le revers est décoré d'un buste inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

142

143

144

145

146

147

148 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois d'Octobre, d'après Étienne de Laulne.

Un boulanger enfourne la pâte et un homme et une femme, derrière un comptoir, sont occupés à manipuler des miches de pain. La bordure est ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits et alternant avec des cartouches portant le signe du zodiaque, les Balances, et l'indication du mois : *Octobre*.

Le revers est décoré d'un buste inscrit dans un médaillon circulaire, entouré de cuirs découpés.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

149 — Assiette en émail peint en grisailles, représentant le mois de Décembre, d'après Étienne de Laulne.

Un homme et une femme sont occupés à saigner un porc. A l'arrière-plan, deux hommes portent des fagots et une torche pour faire griller l'animal. La bordure est ornée de quatre groupes de centaures soutenant des corbeilles de fruits et de deux cartouches portant le signe du zodiaque, le Capricorne, et l'indication du mois : *Décembre*.

Pierre Raimond. Limoges. XVIe siècle.

Diam., 175 millim.

Voir la reproduction.

SCULPTURES

IVOIRES — MARBRE

150 — Groupe en ivoire sculpté. La Vierge, assise de trois quarts à droite sur un banc sans dossier, drapée et voilée, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux, vêtu d'une longue chemise laissant apparaître les pieds nus. Elle présente un fruit à l'Enfant divin. Art français, XIVe siècle.

Haut., 205 millim.

Une couronne de métal, ornée de pierreries et de perles, a été rapportée sur la tête de la Vierge.

151 — Groupe en ivoire sculpté, rehaussé de dorures. La Vierge debout, drapée, tenant l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. Italie, XVIe siècle.

Haut., 18 cent.

Socle en bois doré, garni de plaquettes de nacre.

152 — Petit groupe en ivoire sculpté, représentant la Vierge assise, de face, sur un banc, drapée et voilée, tenant l'Enfant Jésus assis sur ses genoux. XVIe siècle.

Haut., 125 millim.

La couronne de la Vierge et le socle, en cuivre doré, ont été rapportés.

153 — Hanap en ivoire sculpté, orné, au pourtour, d'une frise représentant Diane, debout et nue, tenant l'arc, un cerf à ses pieds, accompagnée de ses suivantes. Monture en argent repoussé, gravé et doré à motifs feuillagés. Le couvercle est surmonté d'un cygne et l'anse est formée d'une cariatide de femme. Travail flamand, XVIIe siècle.

Haut., 29 cent.

154 — Groupe en marbre rouge veiné, représentant la Vierge assise, tournée vers la droite, drapée dans un ample manteau, voilée, les cheveux pendant sur le dos, et allaitant l'Enfant Jésus, nu, qu'elle tient dans ses deux bras. Sur la base, un écusson d'armoiries soutenu par deux anges volant. Ancien travail italien.

Haut., 31 cent.

BRONZES

155 — Encrier en bronze patiné, formé d'un récipient rond orné de draperies et supporté par trois enfants nus assis sur une volute. Le couvercle est orné d'une statuette d'Amour jouant de la viole, assis sur une base décorée de mascarons. Italie, XVIe siècle.

Haut., 19 cent.

156 — Encrier formé d'une statuette d'Atlas portant une sphère sur ses épaules. Cette statuette est posée sur une base triangulaire soutenue par des pattes de lion, et supporte une petite coupe ronde et un sablier. Italie, XVIe siècle.

Haut., 24 cent.

157 — Petit marteau de porte, en bronze patiné, formé de deux enfants nus, debout sur une console ornée de feuilles d'acanthe et de volutes et soutenant un écusson d'armoiries. Ancien travail italien.

Haut., 23 cent.

158 — Marteau de porte en bronze patiné. Neptune debout, tenant le trident, entre deux chevaux marins. Ancien travail italien.

Haut., 39 cent.

159 — Cheval passant, la patte antérieure gauche levée. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 22 cent.

Socle en bois noir.

160 — Cheval marchant, la patte antérieure gauche levée. Bronze patiné. Italie, XVIe siècle.

Haut., 25 cent.

Socle en bois mouluré.

161 — Statuette de jeune femme debout, drapée à l'antique, tenant dans chaque main une aiguière, remplissant l'une avec l'autre : Allégorie de la Tempérance. Italie, XVIe siècle.

Haut., 20 cent.

Socle en porphyre rouge.

162 — Vénus au dauphin. Bronze patiné. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 22 cent.

Socle en bois noir incrusté de filets de cuivre.

163 — Statuette, en bronze patiné, d'homme debout, vêtu d'une tunique, marchant vers la droite, portant un panier de la main droite. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 14 cent.

Socle en bois peint.

164 — Statuette en bronze patiné. Mercure, debout et nu, coiffé du pétase, jouant de la flûte. Italie, XVIIe siècle.

Haut., 20 cent.

Socle en bois incrusté de filets de cuivre.

165 — Petite statuette en bronze patiné. Berger agenouillé, tourné vers la gauche, s'appuyant sur un bâton noueux. Allemagne, XVIIe siècle.

Haut., 12 cent.

172

168

166 — Groupe en bronze à patine noire. Enlèvement d'une Sabine ; composition à trois personnages. Italie, xviie siècle.

Haut., 62 cent.

5000
Ben Simon

167 — Statuette de Vénus en bronze patiné, d'après Jean de Bologne. Elle est debout, les jambes couvertes d'une légère draperie, le pied gauche posé sur un trépied. La déesse s'essuie le sein gauche. xviiie siècle.

Haut., 35 cent.

2300
M Bloomydale

168 — Amphitrite debout, un dauphin à ses pieds, presque nue, tenant une légère draperie pendant derrière ses jambes. Elle tient de sa main gauche une écrevisse. Bronze patiné, d'après Michel Anguier. xviiie siècle.

Socle en bronze doré de style Louis XVI.

Haut. totale, 72 cent.

6700
M Bloomydale

169 — Bélier bondissant. Bronze patiné. xviiie siècle.

Haut., 15 cent.

Socle rectangulaire en marbre rouge.

1000
M Renaud

170 — Quatre statuettes en bronze patiné, représentant les allégories des saisons sous les traits d'un personnage debout tenant des attributs.

Socles en bois marqueté de cuivre et d'écaille. Art français, xviie siècle.

Haut., 28 cent.

3700
M Bloomydale

171 — Groupe en bronze patiné : Milon de Crotone dévoré par le lion. Base rectangulaire adhérente. Fin du xviiie siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

Socle en bois noir.

1100
M Tirault

172 — Groupe en bronze patiné, représentant Mars et Vénus. Vénus assise sur un tronc d'arbre, nue, le bras gauche étendu de côté, tient près de sa bouche, l'anneau. Mars est debout, à gauche, vêtu d'une tunique courte, casqué. La base porte la signature : *Rugieri Angelica*. Italie, XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

Socle en marbre jaune.

173 — Deux statuettes en bronze patiné, représentant chacune un homme debout, vêtu d'une tunique et coiffé d'un chapeau à bords relevés. Ils semblent marcher vers la droite, un bras levé. XVIIIe siècle.

Socles en bronze de forme quadrilobée.

Haut. totale, 35 cent.

PORCELAINES

174 — Petit groupe, en ancienne porcelaine de Saxe, de deux amours nus, tenant des guirlandes de fleurs.

Haut., 13 cent.

175 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Fleuve et Source assis sur un tertre et accompagnés d'un enfant.

Haut., 12 cent.

176 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Fleuve et Source assis sur un tertre orné d'une plante et d'un coquillage.

Haut., 10 cent.

177 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe, composé de quatre enfants moissonneurs personnifiant l'Été.

Haut., 15 cent.

184 180 181

182 179 183

178 — Groupe provenant d'un surtout, en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'une femme étendue et tenant un enfant dans ses bras.

Haut., 13 cent.

179 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : le Temps, figuré par un vieillard ailé, tenant un porte-montre, et accompagné d'un amour assis ; tous deux sont placés sur un rocher fleuri.

Haut., 35 cent.

Voir la reproduction.

180 — Pendule en ancienne porcelaine de Saxe, ornée de sujets chinois ainsi que de cinq statuettes de femmes accompagnées d'un enfant.

Haut., 32 cent.

Voir la reproduction.

181 — Statuette, en ancienne porcelaine de Saxe, d'adolescent debout, richement vêtu et tenant un oiseau; à ses pieds, une brebis.

Haut., 26 cent.

Voir la reproduction.

182 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune femme debout, en corsage rose et jupe à fleurs, tenant d'une main une branche chargée de fruits et relevant, de l'autre, son tablier rempli de fleurs; à ses pieds, une brebis.

Haut., 27 cent.

Voir la reproduction.

183 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune paysan debout, caressant un chien; à ses pieds, une brebis.

Haut., 29 cent.

Voir la reproduction.

184 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de bergère debout, tenant du bras gauche une brebis qu'elle caresse.

Haut., 29 cent.

Voir la reproduction.

185 — Petit groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne, composé d'un buste de femme entouré d'amours et placé sous un bosquet en bronze doré, orné de fleurettes de porcelaines variées.

Haut., 27 cent.

186 — Groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne, composé d'un joueur de vielle et de deux enfants groupés autour d'une table portant une poupée et un petit lapin.

Haut., 21 cent.

187 — Chat assis, dévorant une souris, en ancienne porcelaine d'Allemagne. Il repose sur une terrasse en bronze doré, décorée de feuillages, du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 20 cent.

OBJETS VARIÉS

188 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, à rinceaux, ornée d'encadrements, de chutes, d'appliques, d'un bas-relief et d'une statuette de couronnement, en bronze. Cadran signé : *Le Bevf, à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 13.

189 — Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes ciselés et dorés, tels que : statuette de Neptune, mascaron, feuillages, volutes, etc. Époque Louis XIV.

Mouvement à carillon.

Haut., 1 mètre.

190 — Grande pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, à rinceaux. Elle est décorée de chutes à rocailles, d'encadrements, d'un cul-de-lampe et d'une statuette de couronnement, en bronze. Époque Louis XV. Mouvement moderne.

Haut. totale, 1 m. 50.

191 — Base de pendule à musique, en forme de monument, en racine et bronze doré, avec colonnettes aux angles et galerie de couronnement. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

192 — Deux statuettes de couronnement, en terre cuite : Minerve et Neptune, drapés à l'antique et tenant, l'une, un bouclier, l'autre, une rame. Ces deux figures sont étendues sur un motif mouluré formant fronton. Époque Louis XIV.

Haut., 43 cent.; larg., 54 et 49 cent.

193 — Petit groupe en terre cuite, composé de deux femmes, l'une, nue, assise sur un tertre, l'autre, drapée à l'antique, debout auprès d'elle. Signé : *G. Inv.* et daté : *1762*. Époque Louis XV.

Haut., 72 cent.

194 — Maquette de pendule, en terre cuite, ornée du génie de la guerre, assis sur le mouvement. Les angles du socle sont ornés d'aigles. Par Chinard. Signée : *Chinard, de Lyon*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 56 cent.

195 — Coffret plaqué de nacre, à dessin géométrique, avec bordures et écoinçons en cuivre découpé. XVIIIe siècle.

Poignées en bronze d'époque postérieure.

Il repose sur une console en bois sculpté et doré.

Haut., 32 cent.; larg., 65 cent.

SIÈGES

196-198 — Trois fauteuils variés en bois sculpté à coquilles, feuilles et quadrillés, avec croisillons d'entre-jambes. Sièges et dossiers cannés. Époque Régence.

Coussins de cuir.

Larg., 61 cent.

199 — Canapé en bois sculpté à feuillages, rocailles et quadrillés. Époque Régence.

Il a été recouvert de damas rouge.

Larg., 1 m. 60.

200 — Banquette en bois sculpté à décor de feuillages, reposant sur huit pieds reliés par un croisillon. Époque Régence.

Elle a été recouverte de damas jaune.

Long., 2 mètres; larg., 72 cent.

201 — Quatre fauteuils et trois chaises en bois sculpté à rocailles, feuilles et faisceaux de baguettes enrubannées. Signés : *Cresson*. Époque Louis XV.

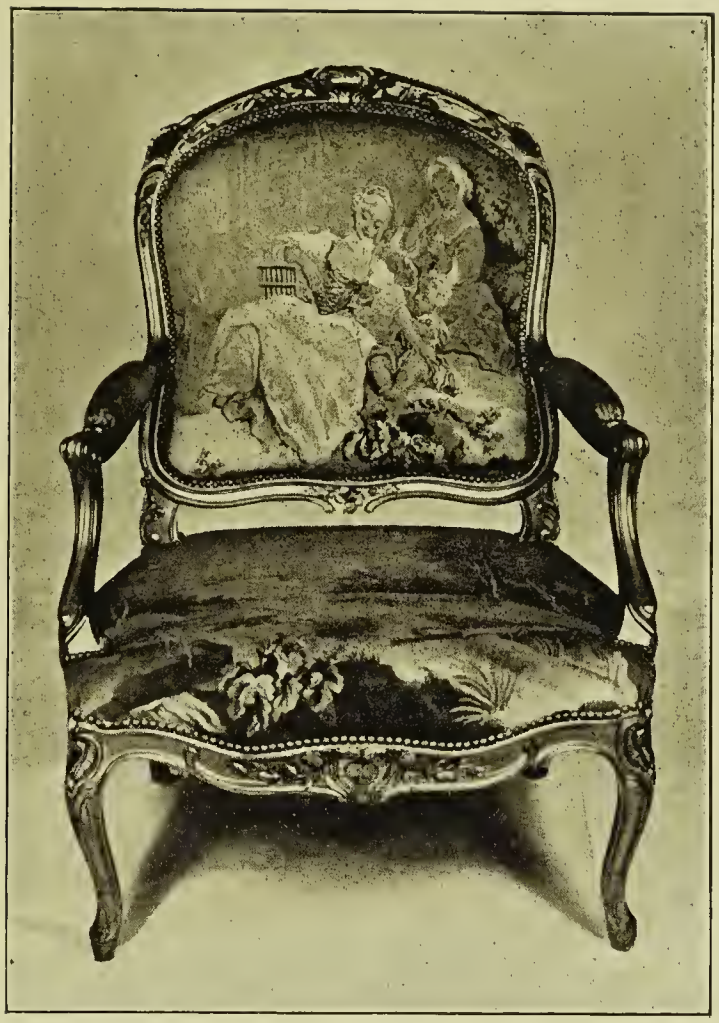
Ils ont été recouverts de damas rose.

Larg. d'un fauteuil, 72 cent.

202 — Grand fauteuil en bois sculpté à feuillages, fleurs et rocailles. Milieu du XVIIIe siècle.

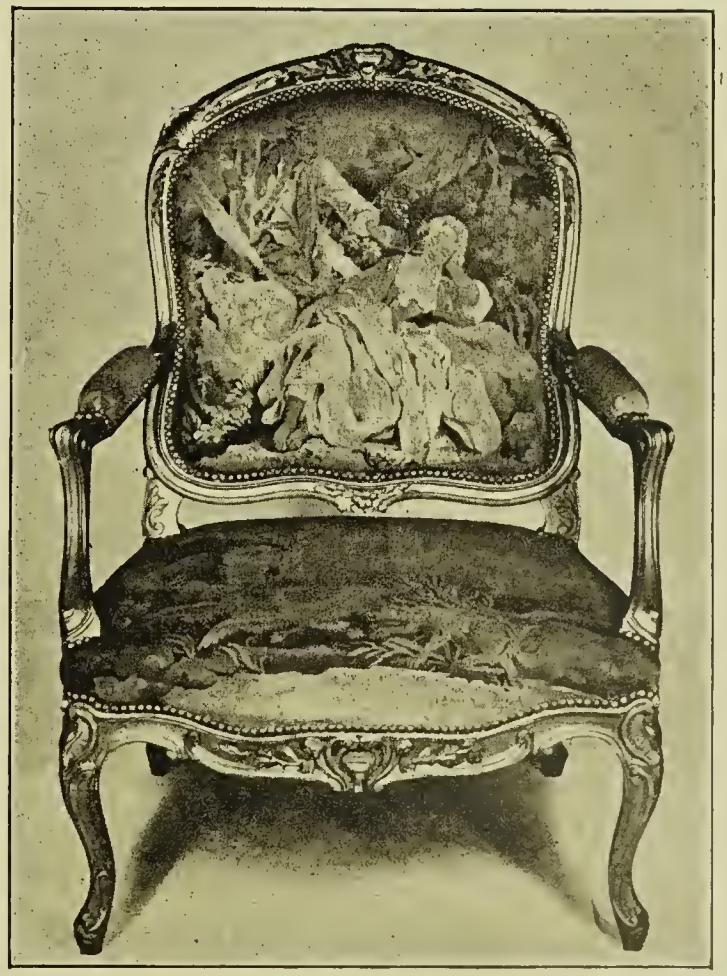
Il est monté à châssis et a été recouvert de damas rouge.

Larg., 67 cent.



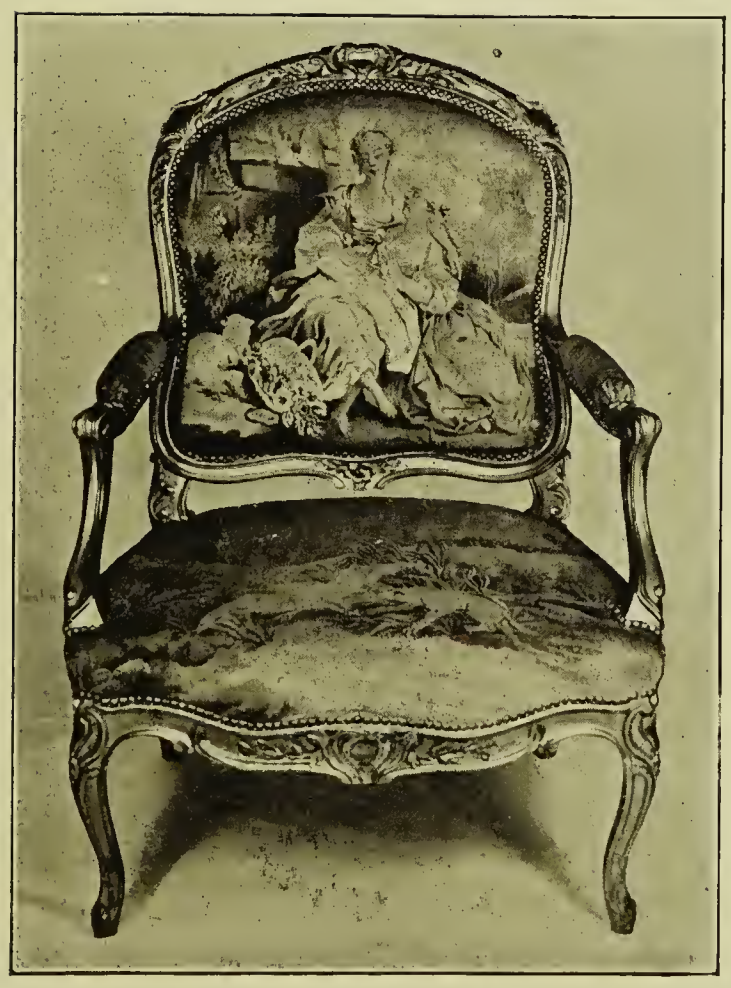
203

203



203

203



203

203

MOBILIER DE SALON

203 — Mobilier de salon en bois sculpté et doré, composé d'un canapé et de neuf fauteuils. Il est couvert d'ancienne tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais. Sur le dossier du canapé, une composition dans la manière de J.-B. Huet : deux enfants dansent aux sons d'une vielle et d'une flûte, dont jouent deux autres enfants ; une fillette assise et un jeune chasseur complètent la scène qui se déroule dans un paysage ; sur le siège, un paysage animé. Sur les dossiers de deux des fauteuils sont groupés deux femmes et un adolescent, ce dernier pêchant à la ligne. Sur deux autres dossiers, un adolescent chatouille d'une brindille une jeune femme endormie. Sur deux autres dossiers, se voient une fillette, un enfant et un adolescent portant une corbeille de raisins. Sur les trois derniers dossiers, enfin, des sujets variés : jeune femme et adolescent, jeunes femmes avec enfant, et deux jeunes bergères. Toutes ces compositions sont exécutées d'après Boucher. Les sièges, d'après Oudry, sont tous ornés de paysages avec animaux, les décors de quatre d'entre eux étant les mêmes deux par deux.

Larg. du canapé, 1 m. 67 ; larg. d'un fauteuil, 71 cent.

Voir les reproductions.

MEUBLES

204 — Coffre en bois sculpté et marqueterie, orné, sur la face et les côtés, de six compartiments à rosaces gothiques, dont deux contiennent des écussons d'armoiries. Italie, XVe siècle.

Haut., 67 cent.; larg , 1 m. 94.

205 — Coffre en bois mouluré et marqueterie, orné, sur la face, de trois rosaces ajourées et sculptées. Italie, XVIe siècle.

Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 63.

206 — Coffre en bois sculpté et partiellement redoré, orné, sur la face, de trois compartiments à personnages et cartouches. Encadrements de feuillages et mufles de lion aux extrémités. Italie, XVIe siècle.

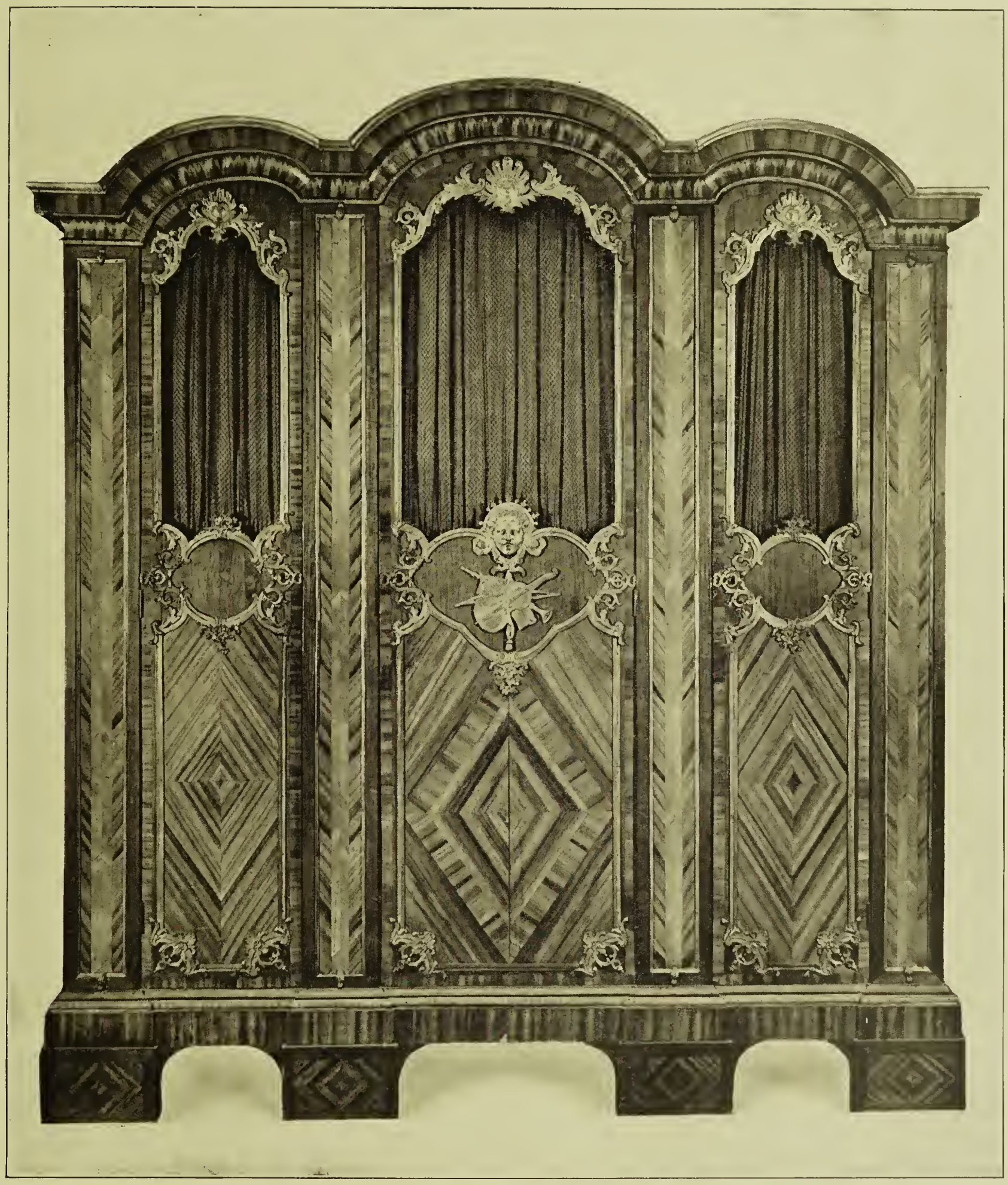
Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 72.

207 — Gaine en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux. Garniture de bronzes ciselés et dorés, se composant d'un mascaron, de volutes, de feuillages, de pieds-griffes, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 27.

208 — Grande gaine en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux, entrelacs et feuilles. Époque Louis XIV. Garniture de bronzes.

Haut., 1 m. 60.



209 — Commode à trois tiroirs, en marqueterie de cuivre sur ébène, à décor de guirlandes, rinceaux, palmettes, etc. Entrées de serrures à mascarons et poignées en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

Larg., 1 m. 16.

210 — Cartonnier plaqué d'ébène et en marqueterie de cuivre sur écaille, à rinceaux, avec trois petits tiroirs à la partie inférieure. Mascarons de bronze. Époque Louis XIV.

Il est muni de dix cartons garnis de maroquin rouge doré au fer, et repose sur un bout de bureau plaqué d'ébène, garni de bronzes et ouvrant à deux portes.

Haut., 1 m. 57.; larg., 1 mètre.

211 — Bibliothèque à fronton contourné, en bois de placage, ouvrant à trois portes en partie grillagées. Garniture de bronzes ciselés et dorés, composée d'encadrements à palmettes, fleurs et rinceaux, avec mascaron et trophée d'instruments de musique sur la porte du milieu. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 57; larg., 2 m. 28.

Voir la reproduction.

212 — Table-bureau en marqueterie de cuivre sur écaille, à rinceaux, munie de trois tiroirs. Encadrements, appliques et chutes à mascarons, bordures, agrafes et sabots en bronze. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 50; larg., 85 cent.

213 — Table en bois sculpté, à feuillages et rinceaux, reposant sur quatre pieds cambrés, avec palmettes ajourées sur deux faces. Dessus de marbre. Époque Régence.

Long., 84 cent.; larg., 58 cent.

214 — Deux encoignures de forme galbée, ouvrant à deux portes, en marqueterie de bois de violette de bout, à décor de branches fleuries. Elles sont ornées de chutes, d'encadrements à rocailles, de guirlandes de fleurs et de sabots en bronze ciselé et doré. Elles portent l'estampille de *Joseph* (ébéniste du milieu du XVIIIe siècle). Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 92 cent.; larg., 90 cent.

Voir la reproduction.

215 — Grand bureau à cylindre, en bois satiné, reposant sur quatre pieds cambrés, muni de cinq tiroirs dans la ceinture et de deux tablettes sur les côtés. A l'intérieur, trois tiroirs et trois casiers. Il est orné d'une galerie, de chutes, d'entrées de serrures et de poignées, en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 09; larg., 1 m. 60.

Voir la reproduction.

216 — Petite table en bois de placage à filets, avec tiroir sur le côté. Époque Louis XV.

Chutes et sabots en bronze doré.

Long., 81 cent.; larg., 47 cent.

217 — Commode de forme galbée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à carrelages. Chutes, poignées, entrées de serrures en bronze à rocailles et fleurs. Signée. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 50.

218 — Commode de forme galbée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de bout, à rinceaux fleuris. Garniture de bronzes à rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 32.

219 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots et anneaux de tirage en bronze doré. Signée : *R. V. L. C.* (Lacroix). Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 30.

220 — Secrétaire à abattant, portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à fleurs et instruments de musique. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 45 ; larg., 94 cent.

Voir la reproduction.

221 — Commode à trois tiroirs, plaquée d'acajou, à angles cannelés ; garniture de cuivres. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 31.

222 — Secrétaire à hauteur d'appui, en bois de placage, à filets, muni d'un abattant masquant trois tiroirs et des casiers, et placé au-dessus d'un tiroir. Signé : *Bayer* (reçu maître en 1764). Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 09 ; larg., 97 cent.

223 — Secrétaire à hauteur d'appui, en bois de placage clair, à deux tiroirs surmontés d'un abattant à développement, dissimulant deux casiers et trois tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 93 cent. ; larg., 95 cent.

224 — Secrétaire en bois de placage, à encadrements et filets, muni d'un abattant surmonté de deux portes et placé au-dessus de deux autres portes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 74 ; larg., 97 cent.

225 — Secrétaire en bois de placage, à filets teints vert, muni de deux abattants placés côte à côte, surmontés chacun d'un tiroir, avec portes à la partie inférieure. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut , 1 m. 32; larg., 1 m. 14.

226 — Secrétaire à abattant et portes, en marqueterie de bois de couleur, décoré sur l'abattant d'un vase de fleurs et d'ustensiles surmontés d'une draperie, avec vases fleuris sur les portes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 29; larg., 79 cent.

227 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleur, à abattant, portes et tiroir, décoré, sur le tiroir, d'ustensiles, sur l'abattant, d'un médaillon à trophée d'instruments de musique, et, sur les portes, de vases. Signé : *Caumont,* (reçu maître en 1774). Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 39; larg., 97 cent.

228 — Table en marqueterie de bois de couleur, munie dans la ceinture d'un tiroir formant bureau. Elle est ornée, sur le plateau, d'un carrelage, et, au pourtour, d'un quadrillé. Époque Louis XVI.

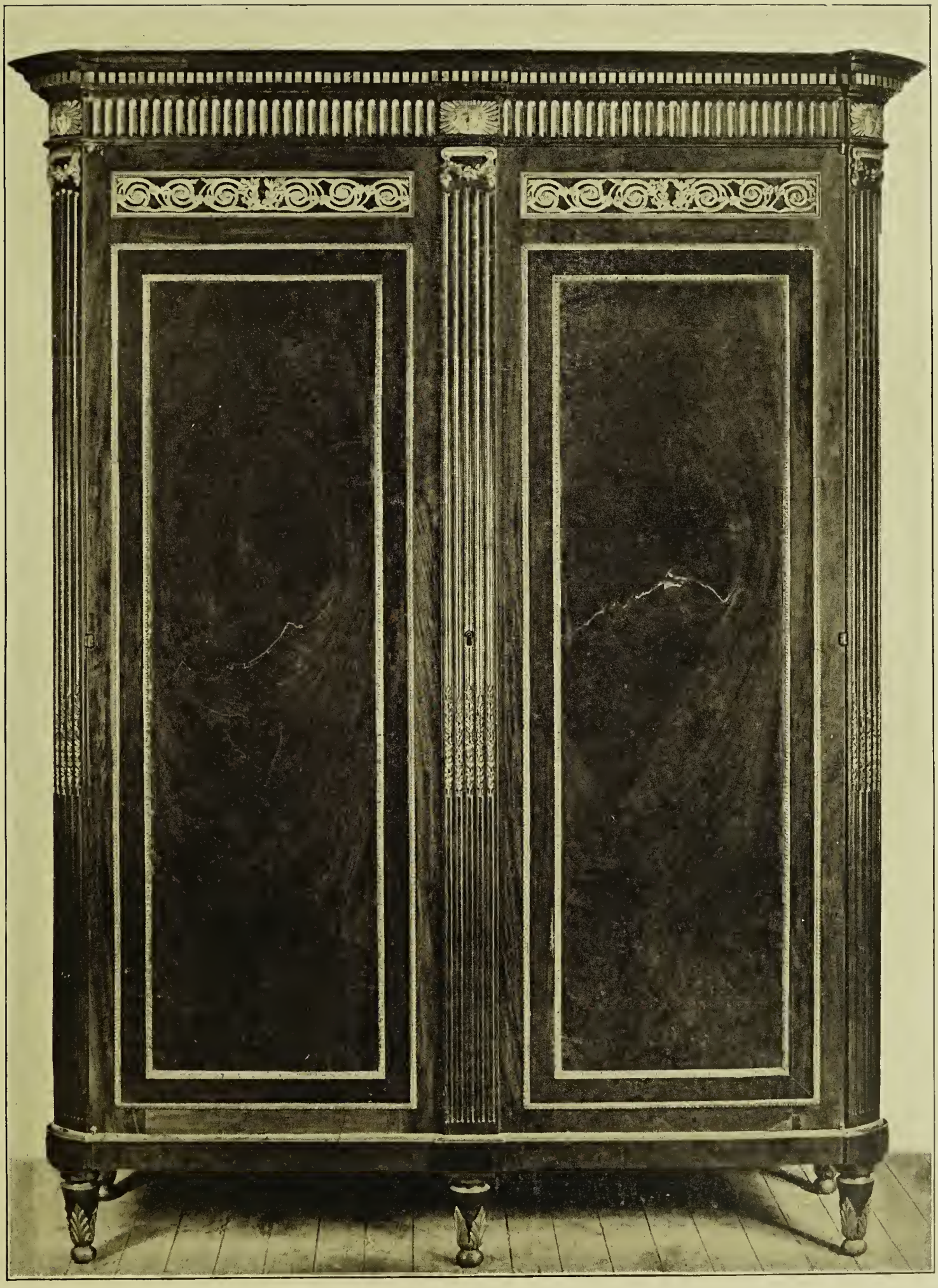
Larg., 74 cent.

229 — Grande table-bureau en bois de placage à filets, munie de quatre tiroirs, l'un d'eux à compartiments. Garniture de cuivres; dessus de cuir. Elle repose sur huit pieds ronds à moulures simulées. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 95; larg., 97 cent.

214

214



230 — Table d'architecte, en bois de placage clair, se montant à l'aide d'une crémaillère et supportée par deux pieds à patins garnis de bronzes. Elle est munie, sur la face antérieure, d'un tiroir formant bureau et d'un faux tiroir. Sur le côté droit, un autre tiroir. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 63; larg., 77 cent.

231 — Meuble d'entre-deux, plaqué d'acajou, muni de trois tiroirs sur la façade, d'étagères et de compartiments à pivots sur les côtés, lesquels sont cintrés. Garniture de bronzes, dessus et tablettes d'étagères en marbre. Signé : *Mauter* (reçu maître en 1777). Époque Louis XVI.

Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 28.

232 — Meuble d'entre-deux, plaqué d'acajou, à deux portes surmontées de deux tiroirs, avec côtés cintrés et colonnettes détachées aux angles. Pieds toupies. Encadrements, frises, appliques, en bronze doré. Dessus de marbre bleu turquin avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 53; larg., 1 m. 59.

Voir la reproduction.

233 — Bibliothèque à hauteur d'appui, en bois de placage, à moulures simulées et filets. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 42.

234 — Grande armoire en acajou, ouvrant à deux portes, dont la jonction est masquée par un pilastre cannelé. Corniche creusée de cannelures. Frise de rinceaux, encadrements, masque du soleil, rangées de modillons, en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds également garnis de bronzes. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 78.

Voir la reproduction.

235 — Grande armoire en acajou sculpté à moulures, rinceaux, rosaces, entrelacs, avec cannelures aux angles. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 70.

236 — Grand paravent à six feuilles, garni, sur une face, de cuir peint à paysages animés et sujets champêtres, et, sur l'autre face, de cuir gaufré et peint à rinceaux fleuris, oiseaux et vases sur fond blanc. XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 45; larg. d'une feuille, 55 cent.

237 — Bureau à cylindre, plaqué d'acajou et muni de deux tiroirs. Il contient de petits tiroirs, des casiers et des compartiments secrets. Il est surmonté d'un corps, de forme architecturale, à coulisses, flanqué de colonnettes et de tiroirs. Moulures, galeries et garnitures de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 26.

238 — Chiffonnier à huit tiroirs, plaqué d'acajou mouluré avec cannelures aux angles. Anneaux de tirage et entrées de serrures en cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 51; larg., 1 m. 38.

239 — Table-pupitre plaquée d'acajou et munie d'un tiroir. Pieds carrés, cannelures aux angles, poignées de bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 92 cent.

240 — Grand guéridon octogone plaqué d'acajou, sur trépied et incrusté de filets de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 1 m. 16.

241-242 — Deux consoles rectangulaires, légèrement variées, en bois et pâte dorés, à rinceaux fleuris, et reposant sur quatre pieds cannelés. Dessus de marbre. Italie, fin du XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 56; larg., 80 cent.

TAPISSERIES DES GOBELINS
ET DES FLANDRES

243 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, de la tenture des Amours des dieux, par Neilson, d'après Boucher, avec alentours de Jacques et Tessier. Fin de l'époque Louis XV.

Dans un médaillon ovale, placé au centre, se déroule une scène des amours de Neptune et Amymone. Le dieu, sortant des flots, le trident à la main, menace le dieu Pan, qui s'apprête à saisir Amymone. Auprès du dieu des eaux, deux amours ainsi que des chevaux marins. A droite, la signature : *F. Boucher Pix.* Ce médaillon, dont l'encadrement est suspendu par des rubans à la bordure de la tapisserie, se détache sur un fond rose damassé, orné d'un vase, de trophées, d'attributs, d'oiseaux et de guirlandes de fleurs. La bordure simule un cadre et porte la signature : *Neilson ex.*

Haut., 3 m. 65; larg., 4 m. 90.

Voir la reproduction.

244 — Tapisserie de la Manufacture royale des Gobelins, de la tenture des Amours des dieux, par Neilson, d'après Boucher, avec alentours de Jacques et Tessier. Fin de l'époque Louis XV.

Dans deux médaillons ovales, se déroulent des scènes mythologiques. A gauche, Vénus sortant de l'onde : la déesse, assise sur les flots, relève du bras gauche une draperie au-dessus de sa tête et tient dans la main droite une flèche, dont elle menace un amour qui s'approche d'elle. D'autres amours et un dauphin l'accompagnent. A droite, Aurore et Céphale : Aurore, assise à droite, sur des nuées, contemple Céphale, endormi entre un chien et un amour. Chacun de ces médaillons est suspendu par deux rubans à la bordure de la tapisserie. Ils sont séparés par un gros vase de fleurs entouré d'amours et se détachant sur un fond rose damassé, chargé de guirlandes de fleurs, d'oiseaux et d'attributs. Le médaillon de droite est signé : *F. Boucher, 1764,* et celui de gauche : *F. Boucher, 1766.* La bordure simule un cadre et porte la signature : *Neilson Ex.* Cette tapisserie a été rentrayée par le milieu.

Haut., 3 m. 65 ; larg., 5 m. 83.

Voir la reproduction.

245 — Tapisserie flamande, du temps de Louis XIV, représentant la déesse Flore assise, tenant de la main droite un bouquet, dont elle choisit les fleurs dans une corbeille posée à terre, à sa gauche. Elle est entourée de cinq compagnes, composant également des bouquets. Derrière elle, deux colonnes réunies par une draperie. Au second plan, à gauche, dans un jardin à la française, une ronde de paysans autour d'un mât de cocagne. Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 30 ; larg., 4 m. 58.

Voir la reproduction.